



PRINCE HOUSE GALLERY

PRESSEMITTEILUNG



ROBERT HÄUSSER UND BRIXY BIS 30. APRIL

Aktuell zeigt die Prince House Gallery Serien des begnadeten Mannheimer Fotografen Robert Häusser und eine exklusiv für die Gallery geschaffene Hommage an den ‚Acker‘ von Robert Häusser aus der Hand des Mannheimer Künstlers Brixy. Die Ausstellung ist verlängert bis zum 30. April 2017.

FINISSAGE 12. APRIL 2017

Zum Abschluss der Ausstellung ‚Robert Häusser und Brixy‘ laden wir gemeinsam mit Brixy, Freisberg Wohnbedarf und Lust auf Gut zur Finissage ein. Bei dieser Gelegenheit stellen wir außerdem unsere neue Kooperation mit Freisberg Wohnbedarf vor, die ab sofort ebenfalls ausgewählte Werke der Galerie in ihrem Ludwigshafener Haus präsentiert.

ROBERT HÄUSSER - SERIEN AUS DEM ŒUVRE

Er ist wahrlich ein Klassiker der Moderne und zählt zu den Großen unter den Fotografen der Nachkriegszeit. Das Œuvre Robert Häussers ist vielfältig und umfasst zahlreiche Aufnahmen, die der Künstler selbst in Werkgruppen ordnete und zu seinem künstlerischen Œuvre zusammenfasste. Viele dieser Arbeiten waren dem Kunstmarkt bislang nahezu unbekannt. Dazu gehören etwa frühe Werke wie der ‚Acker‘ (1950), ‚Nescafe‘ (1956) oder die beiden als ‚A(rtist) P(rint)‘ signierten Fotografien ‚Veränderte Landschaft‘ (1959) und ‚Unwirkliche Landschaft‘ (1982). Die Nachfrage ist enorm und der Marktwert ist gestiegen.

„3 Jahre ist Robert Häusser tot. Vielleicht beginnt erst jetzt die weltweite Wertschätzung.“

(SWR-Beitrag vom 24.10.2016)

Häusser reduziert seine Bildwelten und trägt unwichtiges Beiwerk ab. Sein Mittel ist die Reduktion und dennoch sind seine Bilder durchzogen von einer erzählerischen Dichte, die seines Gleichen sucht. Einen wahren Höhepunkt erreichen diese zuweilen umfangreichen Erzählungen in seinen Serien, von denen drei in der Prince House Gallery bis zum 30. April 2017 präsentiert werden.

Der Zyklus ‚Pfalz, Hausschlachtung‘ von 1963 schildert auf poetische Weise das Fortbestehen eines Hausschweins nach seinem Tod. Weder die grausame Schlachtung noch das blutige Zerlegen des Tieres stehen im Vordergrund der siebenteiligen Serie als vielmehr die ruhige und behutsame Handwerksarbeit der Schlachtmeister, um das Tier für die weitere Verarbeitung vorzubereiten.

PRINCEHOUSE GALLERY

Edelraum GmbH · Turley-Straße 8 · 68167 Mannheim · MAIL galerie@princehouse.de · TELEFON +49 (0) 621 483 453 391
GESCHÄFTSFÜHRERIN Dagmar Wittmann · HRB 720063 · Amtsgericht Mannheim

www.princehouse.de



PRINCE HOUSE GALLERY

PRESSEMITTEILUNG

Die Serie ‚Wing‘ von 1976 schließt die thematische Werkgruppe ‚Bilder von Menschen‘ ab. Den Mittelpunkt der acht Aufnahmen bildet die Beobachtung des physisch-nackten Daseins. Der Mensch in unterschiedlichen Haltungen ruht auf einem aus Menschenhand geformten Tisch. Somit hinterfragt diese Serie ganz pointiert die Stellung des menschlichen Leibes in einer Welt, die selbst vom Menschen gefertigt wurde.

Das Triptychon ‚Sieben mal Sieben Genueser‘ von 1971-1981, je 113 x 83 cm, gehört der Werkgruppe ‚Thanatos‘ an. Das Thema der drei großformatigen Tafeln kreist jedoch nicht allein um die Vergänglichkeit und den Tod des Menschen, sondern rückt eine weitere Dimension in den Fokus, das Verschwinden und Vergehen des Bildes und der Erinnerung. Die drei Tafeln sind daher auch folgerichtig mit den Untertiteln ‚Dein Bildnis wird zerstört werden‘, ‚Dein Name wird ausgelöscht sein‘ und ‚Dein Leib wird zerfallen - Nichts wird sein‘ benannt. Vielleicht tritt in dieser Verbindung aus Text und Bild am deutlichsten zutage, was man Häussers existentialistische Weltanschauung und philosophische Grundhaltung nennen könnte.

Die Prince House Gallery stellt nun also ein weiteres Highlight aus dem Werk des Ausnahme-Fotografen für den Verkauf vor und wird in Kooperation mit der Curt-Engelhorn-Stiftung und dem Forum Internationale Photographie begleitet durch weitere Leihgaben der Reiss-Engelhorn-Museen.



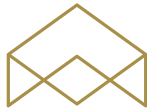
BRIXY HAUCHT DEM ACKER FARBEN EIN - EINE HOMMAGE AN ROBERT HÄUSSER

Es ist ein Werk, das sich aufgrund seiner monumentalen und tiefenräumlichen Struktur sofort jedermann einbrennt. Des Ackers tiefe Furchen und der fast unscheinbare Mann mit seinem Pflug - Häussers Vater - gehören wohl auch zu einem der intimsten und persönlichsten Notizen eines Fotografen, der nach dem Krieg den harten Boden mit bestellte und seinen Werdegang als Fotografen von Neuem beschloss. Der ‚Acker‘ von 1950 wurde daher auch von den ganz Großen geschätzt und Wolf Biermann widmete ihm ein eigenes Gedicht. Dabei rückt Biermann den ‚Acker‘ in seinen Zeilen in die seelische Verwandtschaft mit dem weltberühmten Gemälde ‚Ikarussturz‘ (um 1565) von Pieter Bruegel. Nun lebt das Bild des ‚Ackers‘ in einer Hommage des Malers und Künstlers Brixy fort und wird in schwungvolle, farbenreiche Stimmungen getaucht, die an altehrwürdige Jahreszeiten-Zyklen der großen Meister erinnern. Die tiefen Furchen des Ackers werden nachvollzogen, umgemodelt, variiert und von einer Fülle des Lebens durchzogen, die der Künstler selbst in den Händen fühlt.

PRINCEHOUSE GALLERY

Edelraum GmbH · Turley-Straße 8 · 68167 Mannheim · MAIL gallerie@princehouse.de · TELEFON +49 (0) 621 483 453 391
GESCHÄFTSFÜHRERIN Dagmar Wittmann · HRB 720063 · Amtsgericht Mannheim

www.princehouse.de



PRINCE HOUSE GALLERY

PRESSEMITTEILUNG

„Eine Fotografie zu malen, das war eine Herausforderung. Diese Erdwelt des Ackers hat mich sofort gepackt und ich wollte selbst physisch diesen Spuren nachgehen.“ (Brixy)

Brixy lebt und arbeitet in Mannheim, wo er im Alten Pumpwerk sein Atelier betreibt. Seine Arbeiten sprechen eine eigene, expressiv-lebendige Sprache, die der Künstler den Bildern mit Pinseln, Spachteln, Händen, Kämmen und anderen Werkzeugen einhaucht. Inspiriert von Action Painting und der informellen Kunst, hat Brixy eine unverkennbare Art gefunden, Farbschichten zu vibrierenden Bildern zu modellieren. Er ist bei zahlreichen Ausstellungen, Einzelausstellungen und Messen vertreten und wurde für seine Umgestaltung und Sanierung des ‚Alten Pumpwerks Neckarau‘ mit dem Denkmalschutzpreis geehrt. Brixy zählt zu den bedeutendsten sensualistisch-expressiv arbeitenden Künstlern des 21. Jahrhunderts.

„Der Maler lebt ein Exempel ganzheitlicher Existenz vor, geprägt von einem stimulierenden Sensualismus, dessen Unruhe sich auf sein Publikum überträgt.“ (Ulrike Lorenz, Discover Brixy, S. 33)

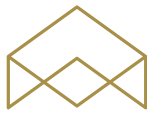
Brixys Hommage an den ‚Acker‘ von Robert Häusser wird bis zum 30. April 2017 in der Prince House Gallery erstmalig präsentiert und zum Verkauf angeboten.



PRINCEHOUSE GALLERY

Edelraum GmbH · Turley-Straße 8 · 68167 Mannheim · MAIL galerie@princehouse.de · TELEFON +49 (0) 621 483 453 391
GESCHÄFTSFÜHRERIN Dagmar Wittmann · HRB 720063 · Amtsgericht Mannheim

www.princehouse.de



PRINCE HOUSE GALLERY

PRESSEMITTEILUNG

MIETEN SIE UNSERE LOCATION

Ihre eigenen Veranstaltungen und Ideen finden in den Räumen der Prince House Gallery natürlich auch einen Platz. Profitieren Sie auf einer Fläche von 120 qm von einem neu aufleben dem Kreativumfeld in SoHo Turley und genießen Sie Ihre Events in exklusiver Lage und Atmosphäre.

- Besuchen Sie gerne unsere Räumlichkeiten, um sich einen Eindruck zu verschaffen oder kontaktieren Sie uns für Ihre Anfrage.

KONTAKTDATEN

Prince House Gallery
Turley-Straße 8 · 68167 Mannheim
Telefon +49 (0) 621 483 453 391
E-Mail galerie@princehouse.de
www.princehouse.de

ANSPRECHPARTNER

Johann Schulz-Sobez (Leitung der Galerie)

FINISSAGE

12. April 2017, 18:30 Uhr
mit Brixy, Freisberg, Lust auf Gut

AUSSTELLUNG

bis 30. April 2017

Anmeldung galerie@princehouse.de
oder +49 (0) 621 483 453 391

PRINCEHOUSE GALLERY

Edelraum GmbH · Turley-Straße 8 · 68167 Mannheim · **MAIL** galerie@princehouse.de · **TELEFON** +49(0) 621 483 453 391
GESCHÄFTSFÜHRERIN Dagmar Wittmann · **HRB** 720063 · Amtsgericht Mannheim

www.princehouse.de